বাংলাদেশে প্রিন্টমেকিং চর্চার ছয় দশক– সামগ্রিক মূল্যায়ন

(পিএইচ.ডি. ডিগ্রির জন্য ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদভুক্ত ছাপচিত্র বিভাগে উপস্থাপিত অভিসন্দর্ভ)

গবেষণা তত্ত্বাবধায়ক

অধ্যাপক সৈয়দ আবুল বারক্ আল্ভী
ছাপচিত্র বিভাগ
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

গবেষক

নিত্যানন্দ গাইন
ছাপচিত্র বিভাগ
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
রেজিস্ট্রেশন নম্বর : ১১৩
শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩

ছাপচিত্র বিভাগ, চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা-১০০০
বাংলাদেশ
জুন ২০১৭

ঘোষণাপত্র

আমি নিম্ন স্বাক্ষরকারী এই মর্মে ঘোষণা করছি যে, **'বাংলাদেশে প্রিন্টমেকিং চর্চার ছয় দশক– সামগ্রিক মূল্যায়ন'** শীর্ষক অভিসন্দর্ভটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদভুক্ত ছাপচিত্র বিভাগের পিএইচ.ডি. ডিগ্রির জন্য লেখা আমার নিজের রচনা। লিখিত এই অভিসন্দর্ভ অথবা এর কোনো অংশবিশেষ অন্য কোনো বিশ্ববিদ্যালয় বা প্রতিষ্ঠানে কোনো ডিগ্রি বা পুরস্কারের জন্য উপস্থাপন করা হয়নি।

নিত্যানন্দ গাইন
ছাপচিত্র বিভাগ
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
রেজিস্ট্রেশন নম্বর : ১১৩
শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩

Dhaka University Institutional Repository

প্রত্যয়নপত্র

আমি এই মর্মে প্রত্যয়ন করছি যে, গবেষক নিত্যানন্দ গাইন (রেজিস্ট্রেশন নম্বর: **১১৩**, শিক্ষাবর্ষ : ২০১২-২০১৩) কর্তৃক উপস্থাপিত **'বাংলাদেশে প্রিন্টমেকিং চর্চার ছয় দশক– সামগ্রিক মূল্যায়ন'** শীর্ষক অভিসন্দর্ভটি আমার প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে রচিত হয়েছে। এটি একটি মৌলিক রচনা এবং এই গবেষণাকর্মটি গবেষকের একক গবেষণার ফল, অন্য কেউ কোনোভাবেই এর অংশীদার নয়।

আমার জানা মতে, এই গবেষণাকর্মটি সামগ্রিক বা আংশিক কোনভাবেই অন্যকোনো বিশ্ববিদ্যালয় বা প্রতিষ্ঠানে কোনো প্রকার ডিগ্রি বা পুরস্কারের জন্য তিনি উপস্থাপন করেননি। আমি অভিসন্দর্ভটি আদ্যোপান্ত ভালোভাবে পড়েছি এবং এর মৌলিকত্ব বিচার করে পিএইচ.ডি. ডিগ্রির জন্য এই বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থাপন করার অনুমতি প্রদান করছি।

গবেষণা তত্ত্বাবধায়ক

অধ্যাপক সৈয়দ আবুল বারক্ আল্‌ভী
ছাপচিত্র বিভাগ
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

Dhaka University Institutional Repository

সূচিপত্র

বিষয় — পৃষ্ঠা

ঘোষণাপত্র ______ i

প্রত্যয়নপত্র ______ ii

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ______ iv-v

চিত্রসূচি ______ vi-x

ভূমিকা ______ ১-৭

প্রথম অধ্যায় : ছাপচিত্রের জন্ম ও বিকাশ ______ ৮-৪৬

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলায় ছাপচিত্র (ভারত বিভাগ-পূর্ব) ______ ৪৭-৯৯

তৃতীয় অধ্যায় : বাংলাদেশের আধুনিক শিল্প (পাকিস্তান ও বাংলাদেশ পর্ব) ______ ১০০-১৭৮

চতুর্থ অধ্যায় : বাংলাদেশের ছয় দশকের সৃজনশীল ছাপচিত্র ______ ১৭৯-৩৩৫

উপসংহার ______ ৩৩৬-৩৪১

গ্রন্থপঞ্জি ______ ৩৪২-৩৬৫

চিত্রাবলি ______ ৩৬৬-৪১৩

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপচিত্র বিভাগে পিএইচ.ডি. ডিগ্রির জন্য উপস্থাপিত **'বাংলাদেশে প্রিন্টমেকিং চর্চার ছয় দশক– সামগ্রিক মূল্যায়ন'** শীর্ষক অভিসন্দর্ভটি রচনা করার জন্য যাঁরা আমাকে অকৃপণভাবে সহযোগিতা করেছেন তাঁদের সকলের কাছেই আমি আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ। তবে এই সরল-সাধারণ স্বীকারোক্তির পরেও দুয়েকজনের কথা বিশেষভাবে উল্লেখের দাবি রাখে। এ প্রসঙ্গে প্রথমেই বলতে চাই আমার শিক্ষক ও সহকর্মী অধ্যাপক ড. ফয়েজুল আজিম-এর কথা, যাঁর কাছে আমার ঋণ অপরিশোধ্য। এই গবেষণা কার্যক্রমের শুরু থেকে পাণ্ডুলিপি সংশোধন, পরিমার্জন ও পরিবর্ধনে তিনি গুরুত্বপূর্ণ পরামর্শ ও দিকনির্দেশনা দিয়ে গবেষণাকর্মটি সম্পাদনে আমাকে ব্যাপক সহযোগিতা করেছেন। শুধু পরামর্শই নয়, বিভিন্ন সময়ে আমার নানা অন্যায় আবদারকেও প্রশ্রয় দিয়েছেন হাসিমুখে। আবার তথ্যউপাত্ত সংগ্রহের ক্ষেত্রে নিজের সংগ্রহের সাথে বিভিন্ন উৎসের সন্ধান দিয়েও আমার এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টাকে এগিয়ে নিতে সর্বাত্মক সাহায্য করেছেন। এ প্রসঙ্গে আরও একটি নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্য তা হলো তরুণ কবি চাণক্য বাড়ৈ। কবি হয়েও গবেষণাকর্মের মতো আপাত রসহীন বিষয়ে আগ্রহ সহকারে গুরুত্বপূর্ণ পরামর্শ দিয়ে এই অভিসন্দর্ভকে সমৃদ্ধ, প্রাঞ্জল ও অর্থবহ করে তুলতে অকৃপণ সহযোগিতা করেছেন, কবির প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা। এ ছাড়া অধ্যাপক আবুল মনসুর, অধ্যাপক ঢালী আল মামুন, ড. পরাগ রায়, জয়ন্ত নস্কর, ড. বজলুর রশীদ খান, ড. নিহার সিংহ, মো. জসিম উদ্দিন, ড. মলয় বালা, শেখ মোহাম্মদ রোকনুজ্জামান, সুজিত সরকার, কামরুজ্জোহা নিজেদের সংগ্রহের বইপত্র এবং গুরুত্বপূর্ণ তথ্য-উপাত্ত ও পরামর্শ দিয়ে আমাকে সহযোগিতা করেছেন, তাঁদের প্রতি আমার অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

গবেষণাকর্মটির জন্য তথ্যউপাত্ত সংগ্রহের নিমিত্তে বিভিন্ন সময়ে চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, চারুকলা ইনস্টিটিউটের (চবি) সেমিনার, চট্টগ্রাম কলেজের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, চট্টগ্রাম গণগ্রন্থাগার, চট্টগ্রাম মিউনিসিপ্যাল লাইব্রেরি, বাংলা একাডেমি গ্রন্থাগার, বাংলা একাডেমি সংরক্ষণাগার, জাতীয় গ্রন্থাগার, জাতীয় সংরক্ষণাগার, জাতীয় যাদুঘর গ্রন্থাগার, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ সংগ্রহশালা, জাতীয় গণগ্রন্থাগার, শিল্পকলা একাডেমি গ্রন্থাগার, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদের গ্রন্থাগার, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, চারুকলা অনুষদের (ঢাবি) গ্রন্থাগার আমি ব্যবহার করেছি, এ সকল প্রতিষ্ঠানের সংশ্লিষ্ট সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি।

আমার কর্মস্থল (চারুকলা ইনস্টিটিউট) চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে সুযোগ দিয়েছে কাজটি করার জন্য, আমার সহকর্মী যাঁরা বাড়তি দায়িত্ব সামলেছেন আমাকে নিরবচ্ছিন্ন সুযোগ দিতে, আমার ছাত্রছাত্রী ও পরিবার যাদের আমি বঞ্চিত করেছি অভিসন্দর্ভ রচনাকালে, তাদের সবার প্রতিই আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি।

সবশেষে বলতে চাই আমার তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক আবুল বারক্ আল্‌ভীর কথা, যিনি এই গবেষণা কর্মটির প্রাণস্বরূপ। তাঁর অনুপস্থিতিতে কোনোভাবেই এই গবেষণাকর্মটি নিষ্পন্ন হওয়ার সুযোগ ছিল না। শুরু থেকেই গবেষণাকর্মটির পাণ্ডুলিপি সংশোধন, পরিমার্জন ও পরিবর্ধনে তিনি যেমন নানারকম দিকনির্দেশনা দিয়েছেন তেমনি তথ্যউপাত্ত সংগ্রহের ক্ষেত্রেও অকৃপণ সহযোগিতা ও উপদেশের সাথে স্বাধীনভাবে কাজ করার সুযোগ দিয়ে আমাকে অপরিশোধ্য ঋণপাশে আবদ্ধ করেছেন। আমি তাঁর এই সহযোগিতাকে পরম শ্রদ্ধার সাথে স্মরণ করছি এবং তাঁর সুস্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ু কামনা করছি।

চিত্রসূচি

চিত্র নং	শিল্পীর নাম, শিল্পকর্মের শিরোনাম ও মাধ্যম	পৃষ্ঠা নং
চিত্র ১ চিত্র ২ চিত্র ৩	আজ থেকে প্রায় ৩০,০০০ বছর আগে ফ্রান্সের চাওভেট গুহায় মনুষ্য নির্মিত হাতের ছাপ অদ্যাবদি প্রাপ্ত প্রাচীন মুদ্রিত পুঁথির নমুনা 'হীরক সূত্র', কাঠ খোদাই, ৮৬৮ কাৎসুসিকা হকুসাই, *টাগো বে*, ২৪.৮ x ৩৬.৮ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৮৩০-৩১	৩৬৭
চিত্র ৪ চিত্র ৫ চিত্র ৬	পঞ্চদশ শতকে কাঠ খোদাই মাধ্যমে মুদ্রিত খেলার তাস আলব্রেচ ডুরার, *চার অশ্বারোহী* (অ্যাপোক্লিপস্), কাঠ খোদাই, ১৪৯৮ চিত্র ৬: রেমব্রান্ডট ভন রিজন, *খ্রিস্টের ধর্ম প্রচার*, ২৮ x ৩৯.৪ সেমি., এচিং ও ড্রাইপয়েন্ট, ১৬৪৬-৫০	৩৬৮
চিত্র ৭ চিত্র ৮ চিত্র ৯	ফ্রান্সিসকো ডি গইয়া, *যুদ্ধের বিপর্যয়*, ১৪ x ১৬.৭ সেমি., এচিং ও ড্রাইপয়েন্ট, ১৮১০ এদগার দেগা, *অন দ্য ব্যারে*, ২৬.৫ x ২০.৫ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৮৮৮-৮৯ পল গগ্যাঁ, *মরুরু (কৃতজ্ঞতাস্বরূপ উৎসর্গ)*, কাঠ খোদাই, ১৮৯৩-৯৪	৩৬৯
চিত্র ১০ চিত্র ১১ চিত্র ১২ চিত্র ১৩	এডওয়ার্ড মুঙ্খ, *দ্য কিস্*, ৫৫.৮ x ৪৪.১ সেমি., এচিং ও ড্রাইপয়েন্ট, ১৮৯৫ হেনরি দ্যা তুলুজ লুত্রেক, *La Goulue, Meulin Rouge,* ১৯১ x ১১৭ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৮৯১ ক্যাঁথে কোলউয়িথস, *যুদ্ধ*, ৪৭.৬ x ৬৫.৯ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯২৩ পাবলো পিকাসো, *Figure composée. I,* ৬৫ x ৫০ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৪৯	৩৭০
চিত্র ১৪ চিত্র ১৫ চিত্র ১৬ চিত্র ১৭	মার্ক শাগাল, *সার্কাস গার্ল রাইডার*, ৭৫.৭ x ৫৬.১ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৬৪ উইলিয়াম হেইটার, *জাপানি পরিবার*, ৩৫.৯ x ২৪.৩ সেমি.,ধাতু খোদাই ও সফ্‌ট গ্রাউন্ড এচিং, ১৯৫৫ রবার্ট রাউশ্যান বার্গ, *শিরোনামহীন*, ১৫২.৪ x ১০১.৬ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৯০ অ্যান্ডি ওয়ারহোল, *ওয়ারহোল এবং জাগার ১৯৭৫*, ১১০.৫ x ৭৪.৯ সেমি., সেরিগ্রাফ, ১৯৭৫	৩৭১
চিত্র ১৮ চিত্র ১৯ চিত্র ২০ চিত্র ২১	সিন্ধু সভ্যতায় প্রাপ্ত ষাঁড়, হাতি এবং গন্ডারের সিল, ২৫০০-২০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দ উয়ারী বটেশ্বরে প্রাপ্ত ছাপাঙ্কিত মুদ্রা, ৬০০-২০০ খ্রি.পূর্ব হ্যালহেড রচিত 'গ্রামার অব দ্য বেঙ্গল ল্যাঙ্গুয়েজ'-এর একটি পৃষ্ঠা, ১৭৭৮ কবি মোক্তাল হোসেনের 'ছহি বড় জঙ্গ নামা'র একটি চিত্র, ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ	৩৭২
চিত্র ২২ চিত্র ২৩ চিত্র ২৪	ঢাকা থেকে প্রকাশিত 'সচিত্র আদি ও আসল বড় সোনাভান'র অলংকরণ চার্লস ডয়েলি, ঢাকা নগরীর অভ্যন্তরের কিয়দংশ, ধাতু খোদাই, ১৮১৪ অন্নদামঙ্গল-এর অলংকরণ 'সুন্দরের বর্ধমান যাত্রা', ১৮১৬	৩৭৩
চিত্র ২৫ চিত্র ২৬ চিত্র ২৭	পশ্চিমবঙ্গের সুন্দরবন অঞ্চলে প্রাপ্ত বিষ্ণু ও অবনত ভক্ত-এর ধাতু খোদাই চিত্র, ১১৯৬ কৃষ্ণচন্দ্র কৃত 'নূতন পঞ্জিকা'র অলংকরণ বটতলা থেকে প্রকাশিত 'রসমঞ্জরী'র একটি অলংকরণ	৩৭৪
চিত্র ২৮ চিত্র ২৯ চিত্র ৩০	বটতলার পৌরাণিক ছবির নমুনা, অজ্ঞাত শিল্পী, *রামভক্ত হনুমান*, ২৫ x ৩৯ সেমি., কাঠ খোদাই বটতলার ঐতিহাসিক ছবির নমুনা, শ্রী নৃত্যলাল দত্ত, *সার্কাস*, ২৬ x ৩৯ সেমি., কাঠ খোদাই বটতলার সামাজিক ছবির নমুনা, অজ্ঞাত শিল্পী, *চিংড়ি মাছ, লাউ এবং অন্যান্য মাছ*,	৩৭৫

চিত্র ৩১	২৫ x ৪৮ সেমি., কাঠ খোদাই কালীঘাটের পটচিত্র	৩৭৫
চিত্র ৩২ চিত্র ৩৩ চিত্র ৩৪ চিত্র ৩৫	কালীঘাট পট (বামে) দ্বারা প্রভাবিত বটতলার কাঠ খোদাই চিত্র (ডানে) ক্যালকাটা আর্ট স্টুডিও থেকে ছাপা *দ্বারকানাথ ঠাকুরের প্রতিকৃতি*, ২৫ x ৩৩.৫ সেমি., লিথোগ্রাফ রবিবর্মা, *শকুন্তলার জন্ম*, ১৮ x ২৫.৫ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৮৯৪ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্রনাথের বিমান যাত্রা*, লিথোগ্রাফ, ১৯২১	৩৭৬
চিত্র ৩৬ চিত্র ৩৭ চিত্র ৩৮ চিত্র ৩৯	নন্দলাল বসু, *বাপুজি*, ২৯.২ x ২০ সেমি., লিনো খোদাই, ১৯৩০ বিনোদবিহারী, *ম্যাসাজ বয়*, ১৯ x ১২.২ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৪৪ রামকিংকর বেইজ, শিরোনাম অজানা, এচিং রামকিংকর বেইজ, শিরোনাম অজানা, এচিং মুকুল দে, *চন্দ্রগ্রহণের সময় গঙ্গা*, ৩০.৪৮ x ২০.৩২ সেমি., ড্রাইপয়েন্ট, ১৯২৫	৩৭৭
চিত্র ৪০ চিত্র ৪১ চিত্র ৪২	হরেন দাস, *জল সেচনের কৌশল*, ১৫.৮ ২২.২ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৫০ সোমনাথ হোড়, *কৃষকদের সভা*, কাঠ খোদাই, ১৯৫১ জয়নুল আবেদিন, *দুর্ভিক্ষ চিত্র*, ৪২ x ৫৮.৫ সেমি., কালো কালি, ১৯৪৩	৩৭৮
চিত্র ৪৩ চিত্র ৪৪ চিত্র ৪৫	সফিউদ্দিন আহমেদ, *কালো-১৯*, চারকোল কালি ও জলরং, ১৯৯৫ কামরুল হাসান, *যুগল*, গোয়াশ, ১৯৮২ মো. কিবরিয়া, *শিরোনামহীন-১১*, তেলরং, ১৯৯৯	৩৭৯
চিত্র ৪৬ চিত্র ৪৭ চিত্র ৪৮	আবদুর রাজ্জাক, *পেইন্টিং ইন ব্ল্যাক*, তেলরং, ২০০২ রশিদ চৌধুরী, *যাযবর-৩*, ট্যাপেস্ট্রি, ১৯৮১ মুর্তজা বশীর, *দেয়াল-৪৮*, ১২১ x ৮৮ সেমি., তেলরং, ১৯৬৭	৩৮০
চিত্র ৪৯ চিত্র ৫০ চিত্র ৫১	নিতুন কুন্ডু, *উৎসবের রূপ-২*, তেলরং, ১৯৯ রফিকুন নবী, *বিশ্রামরত জেলেরা*, তেলরং, ২০০৬ মনিরুল ইসলাম, *অতীত স্মৃতি*, কোলাজ ও মনোপ্রিন্ট, ২০০২	৩৮১
চিত্র ৫২ চিত্র ৫৩ চিত্র ৫৪ চিত্র ৫৫	মাহমুদুল হক, *চিরন্তন প্রতীক্ষা*, তেলরং, ১৯৯৭ কালিদাস কর্মকার, *পবিত্র প্রতীক*, মিশ্র মাধ্যম, ১৯৯০ শহিদ কবির, *একটি ফুটন্ত চায়ের পাত্র*, তেলরং, ১৯৯৮ আবদুস সাত্তার, *ফুল হাতে নারী*, অ্যাক্রেলিক, ১৯৯৯	৩৮২
চিত্র ৫৬ চিত্র ৫৭ চিত্র ৫৮	সৈয়দ আবুল বারক্ আলভী, *শিরোনামহীন*, গোয়াশ, ১৯৯৫ এ কে এম আলমগীর হক, *শিরোনামহীন-৬০*, ৭৬ x ৫৬ সেমি., অ্যাক্রেলিক, ১৯৯৭ রোকেয়া সুলতানা, *সম্পর্ক-২০*, ৯২ x ৬১ সেমি., টেম্পেরা, ২০০৫	৩৮৩
চিত্র ৫৯ চিত্র ৬০ চিত্র ৬১	দিলারা বেগম জলি, *তাহাদের কথা-১*, ৯০ x ১৮০ সেমি., অ্যাক্রেলিক, ২০০৮ ওয়াকিলুর রহমান, *শিরোনামহীন*, ৭৯.৫ x ৫২.৫ সেমি., মিশ্র মাধ্যম, ১৯৯৮-২০০৭ লায়লা শার্মিন, *দত্তা দয়াদভাম দমায়াটা : শান্তি শান্তি শান্তি-২*, ৪০ x ৬০ সেমি., মিশ্র মাধ্যম, ২০১৫	৩৮৪
চিত্র ৬২ চিত্র ৬৩ চিত্র ৬৪	হবিবর রহমান, *সান্ধ্যভোজন*, কাঠ খোদাই জয়নুল আবেদিন, ১৯৪৫ খ্রিস্টাব্দে বসুমতী পত্রিকায় প্রকাশিত লিনো খোদাই (শিরোনাম অজানা) জয়নুল আবেদিন, *দুর্ভিক্ষ*, ২১.৫ x ১৭ সেমি., লিনোকাট, ১৯৪০ দশক	৩৮৫
চিত্র ৬৫	জয়নুল আবেদিন, *চন্দ্রালোকে অনুধ্যায়ী*, ১৫ x ৯.৫ সেমি., লিনো খোদাই, ১৯৫০ দশক	৩৮৬

চিত্র ৬৬ চিত্র ৬৭	কামরুল হাসান, *পলিটিক্যাল প্রিজনার্স*, কাঠ খোদাই, ১৯৪৬ কামরুল হাসান, *রূপকল্প-৭৪*, ৫৫ x ২২ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৭৪	৩৮৬
চিত্র ৬৮ চিত্র ৬৯ চিত্র ৭০	কামরুল হাসান, *রূপকল্প-৭৪*, ৫৫ x ২০ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৭৪ সফিউদ্দিন আহমেদ, বাড়ির পথে, ০৯ x ১৯ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৪৪ সফিউদ্দিন আহমেদ, *ক্রুদ্ধ মাছ*, ২৬ x ৪৬ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৬৪	৩৮৭
চিত্র ৭১ চিত্র ৭২ চিত্র ৭৩	সফিউদ্দিন আহমেদ, *জলের নিনাদ*, ২৫ x ৫০ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট ও ধাতু খোদাই, ১৯৮৫ সফিউদ্দিন আহমেদ, *স্মৃতি একাত্তর*, ৩২ x ২০ সেমি., ধাতু খোদাই, ১৯৮৮ মো. কিবরিয়া, *ফুল হাতে বালক*, ৪৬ x ৬০ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৫৯	৩৮৮
চিত্র ৭৪ চিত্র ৭৫ চিত্র ৭৬	মো. কিবরিয়া, *কম্পোজিশন কালো ও নীল*, ৩৮ x ৬৪ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৬১ মো. কিবরিয়া, *এচিং-৭*, ৫৪ x ৩৯ সেমি., এচিং, ১৯৭৯ মো. কিবরিয়া, *শিরোনামহীন*, ৭৫ x ৫৫ সেমি., লিথোগ্রাফ, ২০০৩	৩৮৯
চিত্র ৭৭ চিত্র ৭৮ চিত্র ৭৯	রশিদ চৌধুরী, *বাংলায় বিদ্রোহ*, ৩৮ x ৪৯ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৭১ রশিদ চৌধুরী, *পুতুল নাচ*, ৩০ x ২১ সেমি., এচিং, ১৯৭৮ আবদুর রাজ্জাক, *স্বর্ণকার*, ২১ x ১৬ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৫২	৩৯০
চিত্র ৮০ চিত্র ৮১ চিত্র ৮২	আবদুর রাজ্জাক, *আত্মপ্রতিকৃতি*, ৪৫ x ৬১ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৫৫ আবদুর রাজ্জাক, *কম্পোজিশন*, ৪৬ x ৬১ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৭৩ মুর্তজা বশীর, *ওভার টাইম*, ১৮ x ২৬ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৫১	৩৯১
চিত্র ৮৩ চিত্র ৮৪ চিত্র ৮৫	মুর্তজা বশীর, *দেয়াল*, ২৬.৭৬ x ২০.৭৫ সেমি., এচিং, ১৯৭৩ মুর্তজা বশীর, *পাখিসহ বালিকা*, ১৮.২৫ x ১২.২৫ সেমি., এচিং, ১৯৭৯ নিতুন কুন্ডু, *সাঁকো*, সেরিগ্রাফ, ১৯৬৩	৩৯২
চিত্র ৮৬ চিত্র ৮৭ চিত্র ৮৮	নিতুন কুন্ডু, *শিরোনামহীন*, ৫০ x ৫০ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০০৬ মো. হুসনে জামাল, *মা ও শিশু*, ৪৯ x ৯৮ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৬৭ রঞ্জিত নিয়োগী, *গাছের নিচে নৌকা*, লিথোগ্রাফ, ১৯৬৩	৩৯৩
চিত্র ৮৯ চিত্র ৯০ চিত্র ৯১ চিত্র ৯২	নাসির বিশ্বাস, *নূরজাহান*, ৪৫ x ৩৩ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৬৪-৬৬? মনিরুল ইসলাম, *ফরাজী*, ৩১ x ২৪ সেমি., মেজোটিন্ট, ১৯৭০ মনিরুল ইসলাম, *ক্রিয়েশান অব নেচার*, ৬২ x ৪৯ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮০ মনিরুল ইসলাম, *ইনসার্চ অব লাইট*, ২০.৫ x ১৫.৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮৫	৩৯৪
চিত্র ৯৩ চিত্র ৯৪ চিত্র ৯৫	মনিরুল ইসলাম, *ফরেস্ট ডান্স*, ৭৬ x ১১৩ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট এবং জলরং, ২০১১ রফিকুন নবী, *বাঙ্গেলিস*, ৫২ x ৪২ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৭৪ রফিকুন নবী, *উপবিষ্ট মানুষ*, ৬৬ x ৩৩ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৭৬	৩৯৫
চিত্র ৯৬ চিত্র ৯৭ চিত্র ৯৮	রফিকুন নবী, *ভিখারির স্বপ্ন*, ৯৩ x ১০৩ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৮২ মিজানুর রহিম, *কম্পোজিশন-২*, ৫০ x ৪০ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৮০ মিজানুর রহিম, *ইমেজ-২*, ৫০ x ৪০ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৯০ দশক	৩৯৬
চিত্র ৯৯ চিত্র ১০০ চিত্র ১০১ চিত্র ১০২	মাহমুদুল হক, *ছাপ-২৯*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮২ মাহমুদুল হক, *পাথরের উপরে পাথর*, মেজোটিন্ট, ১৯৮৪ মাহমুদুল হক, *ছাপ-৯০*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ২০১৫ কালিদাস কর্মকার, *শ্রদ্ধার্ঘ্য-১*, ৩৩ x ২৫ সেমি., এচিং, ১৯৭৮	৩৯৭

চিত্র ১০৩ চিত্র ১০৪ চিত্র ১০৫	কালিদাস কর্মকার, *ইমেজ-৬*, ৭০ x ৮৫ সেমি., এচিং, ১৯৮২ কালিদাস কর্মকার, *ইমেজ-১০*, ১২০ x ৮০ সেমি., মিশ্র ছাপ পদ্ধতি, ১৯৯০ শহিদ কবির, *মেলিটিলা*, ৩৫.৫ x ৪৪ সেমি., ড্রাইপয়েন্ট ও হ্যান্ডটাচ, ১৯৯০	৩৯৮
চিত্র ১০৬ চিত্র ১০৭ চিত্র ১০৮	শহিদ কবির, *স্পেনীয় ভূ-দৃশ্য-১*, ৪৫ x ৩৮ সেমি., এচিং, ২০০২ আবদুস সাত্তার, *সাঁওতাল রমণী*, ৪১ x ২৮ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৭৫ আবদুস সাত্তার, *পোড়াকাঠ-১*, ৬১ x ৬১ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৮০	৩৯৯
চিত্র ১০৯ চিত্র ১১০ চিত্র ১১১ চিত্র ১১২	আবদুস সাত্তার, *গোলাপসহ প্রিন্ট-১*, ৫২ x ৮৬ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৯৮ আবুল বারক্ আল্ভী, *কম্পোজিশন*, এচিং, ১৯৭৯ আবুল বারক্ আল্ভী, *সবুজ ও ধূসর*, ১৯ x ৩০ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮৭ আবুল বারক্ আল্ভী, *কম্পোজিশন*, ২৩ x ৩৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ২০০৮	৪০০
চিত্র ১১৩ চিত্র ১১৪ চিত্র ১১৫ চিত্র ১১৬	এ কে এম আলমগীর, *রন্ধনশালা-৩*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮২ এ কে এম আলমগীর, *ফরম অ্যান্ড স্পেস-৪*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৮২ এ কে এম আলমগীর, *ছাপ-১০*, ৪৪.৫ x ৩০.৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৩ এ কে এম আলমগীর, *গভীর জলের নিচে শস্যক্ষেত্র*, ৫৮.৫ x ৪৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৮	৪০১
চিত্র ১১৭ চিত্র ১১৮ চিত্র ১১৯ চিত্র ১২০	রতন মজুমদার, *নগ্নতার স্বাদ*, ৫৯ x ৭০ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৭৭ রতন মজুমদার, *বিভক্ত সমাজ-১*, ৬৩ x ৭৪ সেমি., কাঠ খোদাই, ১৯৮০ রোকেয়া সুলতানা, *রিক্সায় ম্যাডোনা*, ৩০ x ৩৬ সেমি., সফট্ গ্রাউন্ড ও অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৫ রোকেয়া সুলতানা, *সম্পর্ক*, ৫০ x ৩৫ সেমি., ড্রাইপয়েন্ট, ২০০৬	৪০২
চিত্র ১২১ চিত্র ১২২ চিত্র ১২৩	রোকেয়া সুলতানা, *ভেনাস ক্রসিং দ্য মুন*, ২৯ x ২১ সেমি., ইউনিক প্রেসার প্রিন্ট, ২০১৩ দিলারা বেগম জলি, *অ্যাকুরিয়াম*, ৩০ x ৪১ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৯০-৯১ দিলারা বেগম জলি, *ক্যাকটাস-২*, ২৫ x ৩৩ সেমি., লিথোগ্রাফ, ১৯৯২	৪০৩
চিত্র ১২৪ চিত্র ১২৫ চিত্র ১২৬ চিত্র ১২৭	ওয়াকিলুর রহমান, *মরা নদী-২*, ৩৯ x ৮৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৩ ওয়াকিলুর রহমান, *পথে-২০*, ২৭ x ১২৯ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৬ ওয়াকিলুর রহমান, *শব্দ-৬*, ৭৬ x ৫৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট ও ড্রাইপয়েন্ট, ১৯৯৮ ওয়াকিলুর রহমান, *ওটি*, ৫০ x ৫০ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট ও ড্রাইপয়েন্ট, ২০০০	৪০৪
চিত্র ১২৮ চিত্র ১২৯ চিত্র ১৩০ চিত্র ১৩১	মুসলিম মিয়া, *কলঙ্কিত কাঠ*, কাঠ খোদাই, ১৯৮৩ মুসলিম মিয়া, *অচিন পাখি-১*, ৫৪ x ৩৮ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০০৩ আমিরুল মোমেনিন চৌধুরী, *দেখে যেন মনে হয়*, কাঠ খোদাই, ১৯৯২ আমিরুল মোমেনিন চৌধুরী, *বাংলাদেশ-১*, ১২০ x ১৫০ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০১৪	৪০৫
চিত্র ১৩২ চিত্র ১৩৩ চিত্র ১৩৪	লায়লা শার্মিন, *লেস ফ্লেয়িওর দ্যো মল-২*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৩ লায়লা শার্মিন, *টানবাজারের ড্যাফোডিলগুলো*, এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৫ লায়লা শার্মিন, *সত্য সুন্দর ও আমি*, মিশ্র মাধ্যম, ২০০৮	৪০৬
চিত্র ১৩৫ চিত্র ১৩৬ চিত্র ১৩৭	আহমেদ নাজির, *যুদ্ধনথি*, ৪৫ x ৬৫ সেমি., মিশ্র মাধ্যম, ২০০১ আহমেদ নাজির, *যুদ্ধনথি-৪৮*, ৬৫ x ৯৫ সেমি., ডিজিটাল প্রিন্ট, ২০০৯ রফি হক, *যেভাবে আমি তাকে স্মরণ করি-৩*, এচিং ও লিথোগ্রাফ, ২০০৫	৪০৭
চিত্র ১৩৮ চিত্র ১৩৯ চিত্র ১৪০	রফি হক, *অন্তর্দহন*, এচিং ও কোলাজ, ১৯৯৫-২০০০ রফি হক, *আর যুদ্ধ নয়*, ৫০ x ৩৪ সেমি., লিথোগ্রাফ, এচিং ও হ্যান্ডটাচ, ২০০০ রশীদ আমিন, *কম্পোজিশন উইথ নেচার-২*, ১৮ x ৫১ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ১৯৯৮	৪০৮

চিত্র ১৪১ চিত্র ১৪২ চিত্র ১৪৩	রশীদ আমিন, *স্প্রিং-১*, ৬৪ x ১৬৫ সেমি., এচিং-অ্যাকোয়াটিন্ট, ২০০৭ জসিম উদ্দীন, *ট্রপিক্যাল গার্ডেন*, ৫৫ x ৭৮ সেমি., কলোগ্রাফ, ১৯৯৮ জসিম উদ্দীন, *অ্যানানসিয়েশন*, ১২০ x ১০০ সেমি., এচিং ও ড্রাইপয়েন্ট, ২০০০	৪০৯
চিত্র ১৪৪ চিত্র ১৪৫ চিত্র ১৪৬	আবদুস সোবহান হীরা, *জীবন ও সময়ের রূপকল্প-১৫*, ৫০ x ৯৪ সেমি., এচিং ও ড্রাইপয়েন্ট, ১৯৯৮ আবদুস সোবহান হীরা, *সময়ের রূপকল্প-১৯*, ৪০ x ৬০ সেমি, ড্রাইপয়েন্ট, ২০১৫ আবদুস সালাম, *পরিত্যক্ত-১*, ৭০ x ১০০ সেমি., ড্রাইপয়েন্ট, ১৯৯৮	৪১০
চিত্র ১৪৭ চিত্র ১৪৮ চিত্র ১৪৯	আবদুস সালাম, *পরিত্যক্ত-৪*, ৭০ x ১০০ সেমি., ড্রাইপয়েন্ট, ২০০০ আবদুস সালাম, *হুমায়ুন আজাদ* (ফুটপাথের টাইল এবং ছাপ), স্পেস প্রিন্ট, ২০০৫ আবদুস সালাম, *দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ক্ষত-২* (চৌকাঠ এবং ছাপ), স্পেস প্রিন্ট, ২০০৭	৪১১
চিত্র ১৫০ চিত্র ১৫১	আনিসুজ্জামান, *জটিলতা-১৮*, ২০ ও২১, ১০৫ x ১২০ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০০৩ আনিসুজ্জামান, *জটিলতা-৪০*, ৪০ x ৪০ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০০৪	৪১২
চিত্র ১৫২ চিত্র ১৫৩	আনিসুজ্জামান, *বহুবর্ণিল জটিলতা-১৬*, ৯০ x ৯০ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০১০ আনিসুজ্জামান, *জটিলতা-৫৫*, ৫৬ ও ৫৭, ৯০ x ১২২ সেমি., কাঠ খোদাই, ২০০৭	৪১৩

Dhaka University Institutional Repository